

23P10-1937

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à Monsieur X...

12 MAI 1937

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BOTH, CARESME, DEMARNE, PH. VAN DYCK
EVERDINGEN, GIORDANO, HOUBRAKEN, NATOIRE, PARROCEL
PILLEMENT, SCHALL, SOLIMENA, TILBORCH, VALLIN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

Dessins Anciens et Modernes

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 12 Mai 1937, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Mai 1937, de 2 heures à 6 heures

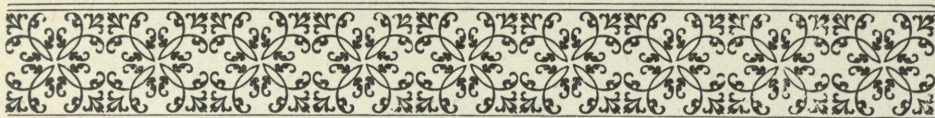
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.





DESSINS ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

DUPRÉ

(Jules)

1 — Une chaumière.

Signé à droite, en bas.

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0^m43; larg., 0^m60.

PICART

(attribué à Bernard)

2 — Une librairie.

A droite, en bas, une signature et une date : 1724.

Lavis.

Haut., 0^m09; larg., 0^m17.

ROQUEPLAN

(Camille)

1803 † 1855

3 — La déclaration.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle.

Haut., 0^m11; larg., 0^m18.

ROUSSEAU
(genre de Théodore)

4 — **L'étang.**

Aquarelle.

Haut., 0^m15; larg., 0^m23.

TABLEAUX MODERNES

DUPENDANT
(?)

5 — **La chanson à boire.**

Signé à droite.

Bois.

Haut., 0^m51; larg., 0^m61.

ÉCOLE BELGE

DEUX PENDANTS

6 — **L'assemblée au salon.**

7 — **Le compliment.**

Signés (?).

Bois.

Haut., 0^m37; larg., 0^m45.



GUDIN

(attribués à J.-A.-T., Baron)

DEUX PENDANTS

8 — La plage.

9 — Marine, soleil couchant.

A gauche, en bas, une signature (?).

Bois.

Haut., 0^m26; larg., 0^m34.

KAGEN

(?)

10 — La jolie soubrette.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., 0^m34; larg., 0^m26.

MEISSONIER

(d'après)

11 — La partie de dés.

Toile.

Haut., 0^m26; larg., 0^m34.

PÉCRUS

(Charles-François)

12 — L'amateur de peinture.

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., 0^m31; larg., 0^m23.

PLACE

(H.)

13 — L'étang au soleil couchant.

Signé à gauche, en bas, et daté 1852.

Toile.

Haut., 0^m38; larg., 0^m58.

VALLIER

(?)

14 — Le canal Saint-Marc à Venise.

Toile.

Haut., 0^m89; larg., 1^m30.

TABLEAUX ANCIENS

BAUDEWYNS

(école des)

15 — Paysage animé de personnages.

Bois.

Haut., 0^m22; larg., 0^m45.

BOTH

(attribué à Jan-Dirksz)

16 — Le passeur.

Toile.

Haut., 0^m69; larg., 0^m87.



BOUCHER

(école de François)

17 — **Vénus et les Amours.**

Toile.

Haut., 1^m35; larg., 1^m03.

BOUCHER

(école de François)

18 — **Composition mythologique.**

Métal de forme ovale.

Haut., 0^m38; larg., 0^m53.

CARESME

(attribué à Jacques-Philippe)

19 — **Bacchanale.**

Toile.

Haut., 0^m38; larg., 0^m30.

DEMARNE

(attribué à Jean-Louis)

20 — **La collation sur l'herbe.**

Toile.

Haut., 0^m49; larg., 0^m60.

DYCK

(Philip Van)

1683 † 1753

21 — **La diseuse de bonne aventure.**

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 0^m47; larg., 0^m39.

ÉCOLE FLAMANDE

22 — La Cène.

Métal.

Haut., 0^m22; larg., 0^m17.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — Un port à marée basse.

Toile.

Haut., 0^m17; larg., 0^m31.

ÉCOLE ITALIENNE

24 — La déposition de Croix.

Fond doré.

Bois.

Haut., 0^m40; larg., 0^m28.

ÉCOLE ITALIENNE

25 — Une jeune femme.

Toile à vue ovale.

Haut., 0^m48; larg., 0^m35.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD

26 — Une Nymphé.

Toile.

Haut., 0^m69; larg., 0^m41.

EVERDINGEN

(attribué à Allart Van)

27 — Le torrent.

Toile.

Haut., 0^m94; larg., 1^m43.

EVERDINGEN

(attribué à Allart Van)

28 — Flotille traversant des récifs.

Bois.

Haut., 0^m92; larg., 1^m24.

FYT

(école de Jan)

29 — Oiseaux morts.

Toile.

Haut., 0^m55; larg., 0^m72.

GHISLANDI

(école de Fra Vittore)

30 — Portrait d'un jeune seigneur.

Toile.

Haut., 1^m11; larg., 0^m81.

GIORDANO

(attribué à Lucas)

31 — L'adoration des Rois Mages.

Toile.

Haut., 0^m59; larg., 0^m47.

HOBBEEMA

(école de Meindert)

32 — Pasteurs et troupeau à la lisière d'une forêt.

Toile.

Haut., 1^m17; larg., 1^m47.

(Voir la reproduction.)

HOUBRAKEN

(Arnold)

1660 † 1719

33 — Portrait de femme.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., 0^m41; larg., 0^m33.

LABILLE-GUIARD

(école de Madame Adélaïde)

34 — Portrait de jeune femme en robe verte.

Toile.

Haut., 0^m79; larg., 0^m63.

LAMPI

(école de Giovanni-Battista)

DEUX PENDANTS

35 — Un monarque.

36 — Une souveraine.

Toiles.

Haut., 0^m52; larg., 0^m34.



47



48

LANCRET

(style de Nicolas)

37 — Le colin-maillard.

Toile.

Haut., 0^m30; larg., 0^m43.

LARGILLIÈRE

(école de Nicolas de)

38 — Portrait de jeune femme en buste, drapée dans un manteau rouge.

Toile.

Haut., 0^m80; larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

MEMLING

(style de Hans)

39 — La Vierge et l'Enfant adorés par des anges.

Bois.

Haut., 0^m68; larg., 0^m53.

MIGNARD

(école de Pierre)

40 — Portrait d'un enfant.

Toile.

Haut., 0^m46; larg., 0^m34.

MIGNARD

(école des)

41 — La toilette de Vénus.

Toile.

Haut., 1^m41; larg., 1^m07.

MORO

(style d'Antonio)

- 42 — **Portrait de jeune femme en robe blanche brodée d'or
sous un manteau de velours brun.**

Bois.

Haut., 0^m42; larg., 0^m30.

NATOIRE

(Charles-Joseph)

1700 † 1777

- 43 — **Le triomphe de Bacchus.**

Toile.

Haut., 1^m49; larg., 1^m95.

NEER

(école d'Aart Van der)

- 44 — **Le canal au soleil couchant.**

Toile.

Haut., 0^m35; larg., 0^m46.

ORLEY

(école de Bernard Van)

- 45 — **La bénédiction du Grand-Prêtre.**

Bois.

Haut., 0^m65; larg., 0^m47.

(Voir la reproduction.)



PANINI

(école de Giovanni-Paolo)

46 — **Diane et Actéon.**

Toile.

Haut., 1^m07; larg., 0^m82.

PARROCEL

(attribués à Charles)

DEUX PENDANTS

47 — **Bivouac aux avant-postes.**

48 — **Les défenseurs de la côte.**

Toiles.

Haut., 0^m73; larg., 1^m35.

(Voir les reproductions.)

PILLEMENT

(attribué à Jean)

49 — **L'hiver.**

Bois.

Haut., 0^m24; larg., 0^m30.

POELENBURGH

(école de Cornélis Van)

50 — **Scène mythologique.**

Bois.

Haut., 0^m39; larg., 0^m30.

REMBRANDT

(style de)

51 — Un rabbin.

Toile.

Haut., 0^m24; larg., 0^m30.

SCHALL

(attribué à Jean-Frédéric)

52 — Le galant officier.

Toile.

Haut., 0^m32; larg., 0^m24.

SOLIMENA

(Francesco)

53 — L'apothéose d'un saint.

Toile.

Haut., 0^m49; larg., 0^m59.

TILBORCH

(Egidius-Gillis le Jeune, Van)

Bruxelles, 1625 † Bruxelles, 1678

54 — Cantonnement dans une ferme.

Signé à droite et daté 1658.

Toile.

Haut., 1^m06; larg., 1^m51.

(Voir la reproduction.)

TISCHBEIN
(école de J.-H.-W.)

55 — **Portrait de jeune femme.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m66; larg., 0^m53.

VALLIN
(Jacques-Antoine)

1760 † 1831

56 — **L'Amour et Psyché.**

Bois.

Haut., 0^m31; larg., 0^m26.

WOUVERMAN
(école des)

57 — **La chasse au faucon.**

Toile.

Haut., 0^m57; larg., 0^m79.

ZUCCARELLI
(école de Francesco)

58 — **Les baigneuses.**

Toile.

Haut., 0^m33; larg., 0^m38.